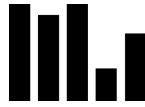


2019年国际钢琴教学法大师班，用心聆听钢琴的声音

原创 爱你们的 武汉传媒学院 2019-04-03 12:53



人文与艺术学院

国际钢琴教学法大师班



“钢琴有尽头；它有最起始的低音，也有终结的高音。钢琴上有八十八个琴键；琴键的数目有限，你却是无限的，不可计数的。”

——《海上钢琴师》

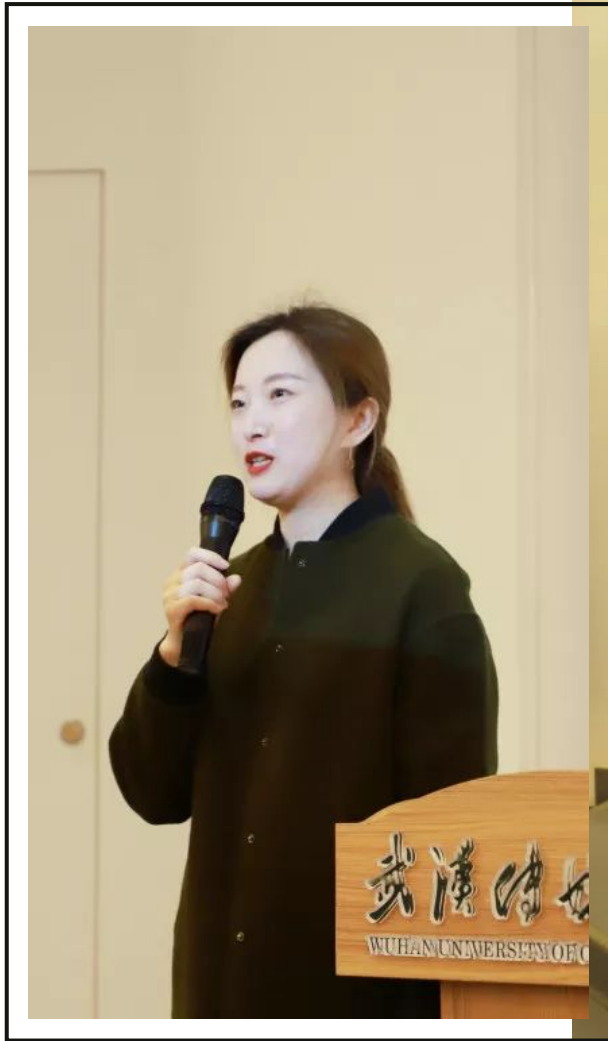




3月29日、30日，人文与艺术学院举办的国际钢琴教学法大师班火热开讲啦，本次大师班授课不仅极具国际化，还有1对1的钢琴实践辅导，可谓福利多多。

本次国际钢琴大师班请来了意大利著名女钢琴家、克拉拉舒曼音乐协会主席、意大利卡拉布里亚大学教授、意大利卡拉布里亚艺术节创办人Ingrid Carbone教授，以及留美钢琴博士、全美音乐协会会员、美国堪萨斯大学音乐学院双学位博士、北美钢琴博士会创办人，目前担任堪萨斯大学钢琴系远程项目主任王璐博士。一连三场授课，我校师生受益匪浅。





大师班由音乐系主任王皓老师、音乐创新教研室主任郑雅丽老师主持

【大师班第一场】



国际钢琴教学大师班

两位老师气质非凡，授课精彩，赞赞赞!

王璐博士身为美国堪萨斯大学音乐学院双学位博士，在美留学多年，在此次讲座授课中和我校师生们仔细探讨了美国实用教学法。王璐博士讲到18世纪—20世纪钢琴技术和教学的发展，并提出钢琴教学四个步骤，即教学目标、教学措施、教学计划和教学评估。为了让师生们能更好地提升钢琴教学能力，她还给出了十分形象的教学小贴士：

温馨小贴士

- 上课的语气很重要，热情积极，胜过平淡严肃批评
- 不要总是从每个曲子的开头讲起
- 不要问学生过于大的问题，要问越细致，越能控制好的问题
- 多用一些学生喜欢的道具，在琴外的动作学习更有效
- 批评与反馈



Ingrid Carbona教授虽然是全英文的授课，但是在王璐博士的精心翻译下，丝毫不影响现场与老师学生们的交流。

Ingrid教授不仅介绍了俄罗斯的钢琴教学，还身体力行地为我们展示了弹钢琴时从坐姿，到肩膀，再至手腕各个方面的放松。真没到弹钢琴有这么多需要注意的细节，有这么多需要讲究的地方，每一个优美的音符背后，都有演奏者的用心呈现。

课程的最后，Ingrid教授还表演了几段十分精彩的钢琴作品，震撼了全场，精湛的琴技和娓娓道来的琴声，让现场师生赞叹不已。





/ 大师班现场爆满，学生们慕名而来



/ 现场学生们听得津津有味



/ 老师们也认真沉浸在大师班的教学之中

【大师班第二场】



3月30日，国际钢琴教学大师班如火如荼地开展中，虽然是周末，但师生出席率依然很高。





在各个比赛中，国外的教授对中国选手的评价是浪漫时期普遍很不错，但是在巴洛克时期和古典时期还是稍有所欠缺，王璐老师说：“只有对巴洛克时期和古典时期的乐器、习俗、音乐的创作各个方面有很深的理解，我们才可以做到思路清晰。”

那如何在现代钢琴上演奏正宗的巴洛克音乐呢？

王璐老师从以下四个方面与大家讨论：踏板、力度、奏法、装饰音。

演奏巴洛克作品时踏板的使用原则

- 尽可能少的使用延音踏板（手小够不到时可以略使用延音踏板）
- 可以大胆使用弱音踏板，改变声音色彩
- 手指踏板的运用：使和声听起来更加有表现力



巴洛克时期钢琴音乐力度的运用

- 可以做梯田式的力度变化
- 避免明显的渐强渐弱 (Scarlatti)
- 避免明显的重音的弹奏 avoid thumby accents
- 结合羽管键琴的特点，控制力度 p-f
- 巴洛克时期的原谱上很少有力度标记，力度表现自然体现在音乐当中
- 不谐和音总是比和谐音更强--CPE.Bach



大师班不仅会为大家讲解理论知识，更贴心的为同学们带来实践课程，Ingrid 教授就巴赫&斯卡拉蒂的作品，亲自讲解与演示。教同学们如何更好的弹奏巴洛克时期的作品。



Ingrid教授提出巴洛克音乐的基本准则

- 永远不要把你的左手视为伴奏
- 任何声部都在作品中担任一定的角色
- 踏板必须谨慎使用

为了同学们能够广泛运用，Ingrid教授带给大家的都是比较易懂且普遍的技巧。

她通过讲解乐谱上呈现的标记，与亲自示范不同弹法所带来的不同体验，向我们生动展现身体的每一个部分都是演奏的“工具”，可以通过身体的重量，来表达音乐的重音，通过指尖离开琴键与不离开琴键，区别出音乐的不同，同时身体的倾斜程度也是演奏的关键之处。在演奏过程中，不能注重技巧的展现，不是弹得快就可以证明弹得好，并且巧妙的运用手指，就可以弹奏出不同感觉的音乐，坐姿、身体上的放松，也会为我们的演奏带来助力。



现场，老师们亲自演奏，为我们带来正确示范与错误示范，并针对大家普遍会出现的失误进行纠正。

【大师班第三场】



两期大师班，已经让我校师生受益匪浅，获益良多。最后一课，两位老师现场1对1教学，直接指导同学们的现场演奏，提升学生们的钢琴教学实践技能。





壹

莫扎特奏鸣曲K.330第一乐章



第一位幸运儿是来自 18级音乐表演的小姐姐陈雪婷，优美的旋律从指间缓缓流出，在最后一个音符落下的时刻。王璐博士走上了讲台，夸赞着小姐姐富有表现力的弹奏，也说到能感受到小姐姐上台弹奏时的紧张，王璐博士特意讲述了自己在国外第一次上台时发生的小故事来说明缓解上台紧张的最好方法是在台下练习的时候尽可能的放松到最佳状态，在台上才能更好的去控制，此外，王璐博士还提出影响音色的主要因素便是触键速度，莫扎特的音乐是非常难把握的，在做好右手技术的同时不能忽视左手，在这首曲子里，左手的声部需要使用贴键翻转的技术以及内心的歌唱性来带动p-f的变化。





贰

贝多芬奏鸣曲Op.90第一乐章



第二位是来自17级音乐表演的郭佳仪，纤纤玉指在黑白琴键上飞舞着，时而急切、时而舒缓、时而狂放、时而灵巧，好不惬意。在乐曲的尾声中，Ingrid教授走到了小姐姐身边

Good!Good!Good!这三声good无疑是Ingrid教授对小姐姐的肯定，随后，教授问小姐姐，于这首曲子她自己是怎么理解的，感受到作曲家有什么意图，从这样的问句当中的，我们不难知道，要想弹好一个曲子要去了解这首曲子的背景以及曲子的基调，除此之外，教授还说到弹奏曲子当中的八度音时要注意大拇指和小拇指的力度统一，这样才能够使乐句听起来更整齐饱满。





叁

贝多芬奏鸣曲Op.79第一乐章



接下来我们17级音乐学的刘张琴小姐姐带来的也是一首贝多芬的奏鸣曲，轻快的旋律随着手指的翻飞充斥着整个会场，让人心旷神怡，曲终，让人期待的指导时刻便到来了。

这首曲子又名《杜鹃》又叫《布谷鸟》，王璐博士通过自己对这首曲子的意境想象来启迪学生，杜鹃的到来、杜鹃的啼鸣、杜鹃的飞走，随着一个个画面感的出现，王璐博士的不断讲解及演示，乐曲在小姐姐手下更加的流畅悦耳，随后，王璐博士讲到了小姐姐的指法是不稳定的，王璐博士说到：“练琴并不是陶醉于曲子，而是在练琴的过程中找出问题，并且加以解决”。对于这个问题，博士提出了自己的建议，制定指法练习的计划，分段练习，反复练习，在百分百正确的情况下重复五到十遍。



肆

肖邦练习曲Op.10 No.4



带来这首曲目的是18级音乐表演的陈仲杰，略快的节奏，密集的重音。这是一场听觉上的震撼，演奏结束后，Ingrid教授说这是一首快且难的曲目，因此会很容易造成手僵硬，对于这个问题，教授说曲子不会整首都强，在适当的地方弱处理让我们的手放松，练习时可以先慢练，音阶跑动手指要主动抬起来弹奏，每一个音要清晰，而且这首曲子，并不是要求速度快、每个音都要强，速度过快可能反而会使一些重音的不到位，可以再一些经过音上给自己一个放松的机会，在现场，教授摇晃着这位小哥哥的手，帮助其放松，并且亲自弹着这个曲子，帮助其更快的找到放松的感觉。



伍

李斯特练习曲《钟》



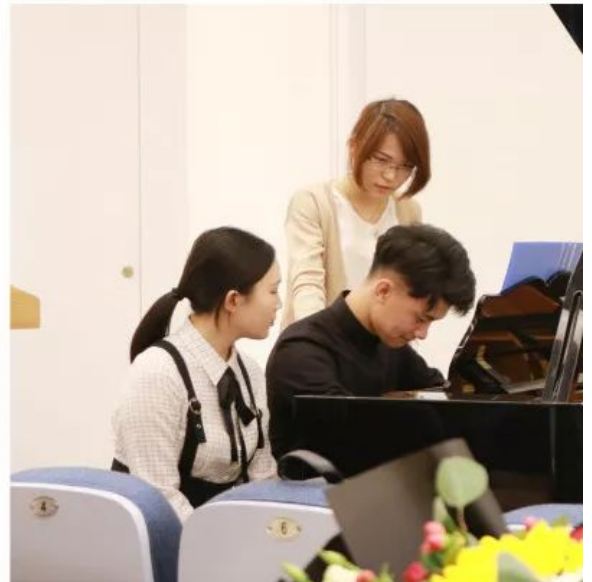
这首耳熟能详且难度极大的曲子是来自15级音乐学的冯锦栋学长，当手指贴上琴键的下一刻，响亮快速的左右手交替八度断奏，钟声瞬间迸发出来，随着乐曲的深入，弹奏出不同节奏的钟声征服着在场每位听众的耳朵，因为这首曲子难度很大、曲目较长、左右手音区跨度很大，保持手部放松是Ingrid教授提出的最重要的一点。她亲自示范弹奏着这首曲子，并让学生触摸她的手臂，感受她在弹奏时手臂的状态，高速度的弹奏，手臂很难保持着放松的状态，因此教授尝试着各种办法让学生的手臂放松下来，试着在弹奏过程中能够先消除不必要的力量，以此来达到更好的放松效果，除了这个问题外，教授还提到，要充分理解谱面上的力度记号的变化，了解李斯特通过这些记号所想要表达的意境，才能使乐曲弹奏的更加的生动。



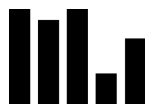


陆

勃拉姆斯圆舞曲 Op.39



最后一首曲目是由15音乐表演以及音乐学专业的熊小慧和冯锦栋带来的四手联弹，对默契度要求极高的四手联弹曲目，在二人的共同协作下，迎来了满堂喝彩。王璐博士赞叹着两人的默契度，同时也讲到在四手连弹中无论是低音声部还是高音声部都是很关键的，弹奏低音声部时，尽可能找到推钢琴的感觉来触键，以表达勃拉姆斯交响乐性质的音乐感觉，弹奏高音声部时，可以在脑海中想象是由弦乐演奏出来的，这样能有更好的音色处理以及音乐形象。



至此，大师班已经圆满落下帷幕了。王璐博士和Ingrid教授一直称赞我们的小哥哥小姐姐们很棒，未来会更好。虽然大师班已经结束，但是我们对钢琴的热爱、音乐的执着不会有丝毫的改变，相信大师班后的你们，将会更加的努力，在未来的音乐道路上，有属于自己的天地。

END

供稿：人文与艺术学院新闻中心

小编：李宇棋、徐玥、熊文杰、王祺

摄影：朱兴、祝畅宇、杨悦、遇见See you工作室李亚楠等



喜欢此内容的人还喜欢

咔嚓 记录美好瞬间

武汉生物工程学院团委



不期而“豫” | 这些变化曲线，你中招了吗？

郑大招生





我是唐一老师的学生

低吟浅唱到远方

